

## MEMORIA CONCEPTUAL

Título: **"Flor del Litoral"**

Ubicación: Sobre la ribera del Paraná, en un punto cercano al Puente Santa María del Rosario, en Rosario, Argentina.

### Introducción

"Flor del Litoral" es un complejo cultural que emerge como un estandarte simbólico para la ciudad y el territorio, inspirado en la flor nacional de Argentina, el Ceibo (*Erythrina crista-galli*), y en la potente relación entre la ciudad, el río y su gente. Este proyecto busca convertirse en un nodo cultural innovador, integrando el arte y la naturaleza en un espacio flexible, accesible y permeable, reflejando los valores de identidad, crecimiento y comunidad.

### **1. Idea rectora**

El Ceibo, como flor nacional, es el punto de partida del proyecto. Su forma y simbolismo se traducen en una arquitectura orgánica, en la que las formas curvas y radiales representan una flor abierta hacia el río. La disposición espacial del edificio sigue una estructura radial, donde las distintas funciones se conectan de manera fluida pero autónoma, creando un recorrido que se despliega en el espacio, tal como lo haría una flor. Este diseño establece una conexión armoniosa con el entorno natural y contrasta con la trama regular de la ciudad circundante.

### **2. Implantación y relación con el entorno**

El complejo se implanta en un terreno que permite una relación directa con el río Paraná, integrándose al espacio verde circundante. El

diseño no impone una geometría rígida, sino que se adapta a las formas naturales del paisaje, creando un diálogo entre lo construido y lo natural. La transición entre el espacio arquitectónico y el parque ribereño se produce de manera fluida y respetuosa, con senderos, plataformas y áreas de recreación que invitan al público a interactuar con el paisaje.

### **3. Forma, función y expresión**

El edificio se organiza en torno a “pétalos” programáticos, que albergan diferentes actividades culturales como exposiciones, talleres y un gran teatro central. El teatro, ubicado en el centro del complejo, tiene una apertura dual: por un lado, cuenta con una capacidad interna para 5,000 espectadores, y por el otro, se extiende hacia un espacio exterior que puede acoger hasta 20,000 personas. Este diseño rompe con las convencionales tribunas, integrándose con la naturaleza y el paisaje circundante. Cada “pétalo” tiene una función específica, pero todos se conectan, lo que permite que el complejo sea flexible y adaptable.

### **4. Materialidad y tecnología**

La estructura principal está compuesta por hormigón armado prefabricado, adaptado a la geometría curvada del diseño. La fachada se resuelve con un sistema de muro cortina de paneles de vidrio, opacos según las necesidades internas, y una segunda piel de cerámica local que genera un juego dinámico de luces y sombras. Este material se seleccionó por su disponibilidad local y su tradición en la región. La cubierta, con una estructura metálica ligera, está diseñada para captar la luz, creando efectos visuales que resaltan la monumentalidad del edificio, especialmente por la noche.

## **5. Composición formal y lógica interna**

El edificio sigue reglas de composición formales que aseguran su coherencia funcional y estructural. La simetría y los alineamientos internos permiten una circulación fluida, mientras que las geometrías orgánicas y las líneas curvas aseguran que el espacio se perciba como una escultura viviente. Esta organización interna facilita una experiencia arquitectónica tanto práctica como simbólica.

## **6. Espacio público y naturaleza como continuidad**

El proyecto se extiende hacia el espacio público circundante, creando una serie de plazas, senderos y puntos de encuentro que conectan el edificio con el parque ribereño y la ciudad. La integración con el espacio verde asegura que el complejo no solo sea un edificio aislado, sino que se convierta en un punto de acceso público y en un motor cultural para la comunidad. Las plataformas, pérgolas y anfiteatros naturales permiten que las personas interactúen de manera libre y espontánea con el entorno.

## **7. Sustentabilidad y respeto por el contexto natural**

El proyecto ha sido diseñado con un fuerte enfoque en la sostenibilidad. El uso de materiales locales, como la cerámica, y la incorporación de elementos naturales en el paisaje aseguran que el edificio tenga un bajo impacto ambiental. La eficiencia energética se logra mediante el diseño de la fachada, que controla la radiación solar, y la incorporación de sistemas de recolección de agua pluvial. La vegetación autóctona se integra al paisaje, ayudando a restaurar la biodiversidad local.

### Nota explicativa

Este proyecto se presenta en su fase conceptual, con una fuerte intención de compartir nuestras ideas como jóvenes arquitectos. Aunque somos conscientes de que el desarrollo completo del proyecto aún falta, creemos que las intenciones y la disposición en el terreno son lo que realmente define este diseño. Hemos trabajado hasta donde nuestras capacidades lo permitieron, y esperamos que esta propuesta sea comprendida como una declaración de principios, de cómo deseamos que la arquitectura se vincule con la ciudad, el paisaje y la cultura. Agradecemos sinceramente la oportunidad de compartir nuestra visión.